**Kölcsey Ferenc**

**I. Élete**

* Betegség miatt egyik szemét elvesztette 🡪beteges, törékeny testalkat
* Nem alapított családot DE! öccse halála után annak családjáról gondoskodott
* **Foglalkozása:**
  + politizált országgyűlési követ (később leváltották)
  + gazdálkodott
  + publikált
  + irodalmi folyóiratot szerkesztett
* **Művelt ember volt:** kiváló jogi felkészültség, filozófia, sok nyelven irt és beszélt, tanulmányozta az antik kort
* **Kapcsolatok:**
  + Szemere Pál (szerkesztő társa)
  + Kazinczy Ferenc (mestere)

nyelvújítási vitában mellette

* Támogatta a jobbágyfelszabaditást és küzdött a magyar nyelvhasználatért
* 1835 után visszavonult (Búcsú az országos rendtől)
* Védte Kossuth Lajost és Wesselényi Miklóst

**Parainesis**

Irodalmi műfaj, prózai + a mű cime is = Egy adott eszmét dicsérő szemléltető beszéd, erkölcsi intelem, oktatás

Mit tanácsolnál fiatalabb rokonodnak? Hogyan viselkedjen, ha sikeres akar lenni?

Erényesség: Isten imádása, emberiség szeretete, hazaszeretet

**Nemzeti hagyományok:**

Tanulmányok, 1826

A népköltészet jelentőségéről

Kultúrának ősi rétegeire adnak rálátást

Gyűjteni és tanulmányozni kell

**Országgyűlési napló**

A költő országgyűlési munkájának emléke

Történészek számára fontos forrása

Irodalmi oktatás is

Búcsú az országos rendektől (1935)

**Kölcsey pályakezdése**

1810es évek eleje

**Számos műfaj:** románc, bordal, óda, himnusz, népdalszerű vers, ballada, epigramma

**Hatással voltak rá az elődjei:**

Csokonai Vitéz Mihály: szentimentalizmus

Kazinczy Ferenc: klasszicizmus

**Léttapasztalat:** magány és elszigeteltség

**I. Huszt**

Vár motívum – emlék – a múlt hatással van ránk (jelenre)

- elképzelt látogatás Huszt romvárban (lirai én)

- A vár a magyar múltat szimbolizálja

- Rémalak = a történelem szellemei

Először romantikus horror, majd bölcselkedő zárlat

Reformkor jelszavaival találkozunk a zárlatkor || haza és haladás ||

**Műfaja:** epigramma

Rövid, tömör, csattanóra végződő költemény. Kedvelt versformája a disztichon, de más versformában is gyakori

A vers csattanója erkölcsi tanitás: Hass, alkoss

**Stílusa**: Romantika

várrom, holdfényes éjszaka, kísérteties csend, rémalak, ellentétek

**Ellentétekre épül**: múlt – jelen, jelen – jövő, irreális – reális

**múlt:** dicsőséges – jelen számára tanulság

**jövő**: dicsőség elérhető, a népnek kell tennie érte

Verselése időmértékes, disztichonokból áll

(hexometer + pentameter (ezek sorok))

**Hangulata:** bizakodó

**II. Himnusz**

**Műfaja:** himnusz A keresztények Istenéhez szól

Vallásos jellegű, Istent vagy az isteni hatalmakat dicsőitő, hozzájuk segítségért fohászkodó, imaszerű ének. Tárgya és alkalma tehát eredetileg valamely istenség vagy az Isten dicsérete, megnyerése és magasztalása

**Cím:** műfajmegjelölő

**szerkezete általában:** kérés, indoklás, kérés

**Keretes szerkezete: A1** (1.verssazk) – **B** (2-7. versszak) – **A2** (8. versszak)

**Idő síkok**: három idősík jelenik meg a versben, a régmúlt, a múlt és utalásszerűen a jelen. Ezek szembesítésével a költő értékpusztulást fejez ki. Feltűnő a jövőkép hiánya, ami teljes reménytelenségre utal. A régmúlt dicsőséges eseményei néhány képben villannak fel. A balsors évszázadai terjedelmesebb részt foglalnak el a versből. Jelen és múlt összemosásával a költő a múlt sivár reménytelenségét terjeszti ki.

**A mű 8 versszakból áll** (=strófa)

**1. versszak**: Odafordulás és Isten megszólítása, a könyörgés tárgyának megnevezése, áldás kérése és a kérés jogosságának indoklása: bűnei miatt már eleget szenvedett a magyarság, rövid érvelés

**a 2-3. versszak**ban a dicső múlt képe jelenik meg. Isten és a magyarság kapcsolata a régmúltban harmonikus volt. Isten adományai: honfoglalás, bőség, hadiszerencse, Mátyás győzelmei, értékgazdaság

**a 4-6. versszak** a tragikus múlt képeit ábrázolja romantikus történelmi tabló segítségével. Isten és a magyarság viszonya ugyanis megváltozott. Ez a változás a közelebbi múltban történt. A magyarok bűnei miatt Isten büntetésben részesíti a magyarokat: tatárjárás, török rabiga. Isten haraga miatt a magyarokat több évszádos balsors súlytja: sikertelen honvédő harcok, nincsenek győzelmek, Magyarország pusztuló föld lesz, rabszolgaság. Emellett még belső viszályok is vannak.

**a 7. versszak** a sivár jelent mutatja be (a 16-17. századi jelent). Idő-és értékszembesítéssel mutatja be, milyen reménytelen állapotok vannak. A kilátástalanság és a pusztulás mélypontját látjuk itt.

**3 párhuzamos ellentétpár** állítja szembe a régmúlt értéktelített világát és a jelen értékhiányos világát:

**vár – kőhalom, kedv és öröm – halálhörgés és siralom, szabadság – rabság**

**8. versszak**: Az 1. versszak variánsa – szánalmat kér, hánykolódnak a kínok tengerén

A lírai én – aki a versben megszólal – nem azonos a szerzővel, a lírai én egy korábbi század kronikusa

**A mű verselése szimultán**: egyszere időmértékes és ütemhangsúlyos

Időmértékes, trochanikus lüktetés

+

Ütemhangsúlyos (3/4, 3/3 tagolás, amely az egyik legősibb magyar dalritmus)

**Költői eszközök a versben:**

- Isten áld meg a magyart - felszólítás

- Bal sors akit régen tép - sajátos mondatszerkezet

- Bécsnek büszke vára - aliteráció

- S nyögte Mátyás bús hadát

Bécsnek büszke vára - meg személyesítés

- Zúgattad felettünk - hangutánzás

- Hányszor zengett ajkaim

Hányszor támadt tenfiad - ismétlés

- Magzatod hamvedre - aliteráció, metafora

- Vérözön lábainál

S lángtenger fölette - hiperbola (költői túlzás)

- Halálhörgés, siralom - hangutánzás

**III. Zrínyi dala**

**Műfaja**: politikai óda emelkedett hangnem található

**Hangnem**: fennkölt **Hangulata**: Borús, baljóslatú

**Stílusa**: romantika hasonló a himnuszhoz

**szerkezete**: klasszicista

Intertextuális kapcsolat: Magyarokhoz (Berzsenyi verséhez kapcsolódik)

**Típusa**: szerepvers, idő - és értékszembesítő

**Idő szembesítés**: A dicső múlthoz kapcsolódik az erkölcs, a cselekvő hazaszeretet erénye, a jelen sivár, értékhiányos, kiüresedett. Nagy romantikus képek érzékeltetik ezt az ellentétet

**Idő síkok**: Múlt és jelen. Kölcsey a hazáért önzetlen áldozatot vállaló dicső régieket és az elkorcsosult jelent állítja szembe. A nemzet nem a régi többé, eltékozolta az ősők dicsőségét

múlt jellen

dicsőséges dicstelen

győzelmek voltak nincs győzelem

hazaszeretet nincs hazaszeretet

vár, hírnév omladék, feledés

volt jövőjük gyáva kor

romlott, szívtelen, gyenge nép

névben él csak a vers

**Hárem jóslata**: eltűnik a magyarság

**Verselés**: Időmértékes

**Rím képlet**: aabccb

Minden nép idővel elkorcsul Berzsenyinél és Horatiusnál is

**Párbeszédes forma**: kérdés, válasz

**Ki a lírai én?**

**A, B, C,**

1. Zrinyi Zrinyi Zrinyi

2. Kölcsey + más + Zrinyi - önmagával

(monológ)

**IV. Zrínyi második éneke**

1838-ban, **8 évvel a Zrínyi dala után íródott** (hangvétele jelentősen különbözik az első verstől: a számonkérés helyett a még emelkedettebb könyörgés a meghatározó)

**párbeszédes forma** (Zrínyi beszéde a Sorssal) valójában a lírai én párbeszéddé formált belső vitája, érvek, ellenérvek ütköztetése

Zrínyi könyörög, kegyelmet kér a sorstól, megkülönbözteti a jelen magyar népet az időtlen, örök érvényű értékeket hordozó szülőföldtől

**romantikus versbeszéd**: **ellenpontozás** – Zrínyi szólama patetikus, zaklatott hangvételű („Te lásd meg, ó, sors, szenvedő hazámat”) a Sors higgadt, véglegességet érzékeltető válasza

A Zrínyi második éneke végső következtetése, hogy **a mai magyar nép már csak nevében azonos a régivel**, el fog tűnni, mert nem érdemli meg a fennmaradást.